

DOSSIER SPECTACLE

création 2024

LA VOISINE

A hand-drawn illustration of various pieces of laundry, including a pair of pants, a shirt, and several pairs of underwear, hanging from a clothesline.

L'ÉTONNANTE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ

RÉSUMÉ

13 milliards 993 millions d'années après le Big Bang, dans les plaines d'Afrique sous l'ombre d'un baobab, un événement capital a lieu.

Un grand singe quadrupède se redresse, marche sur ses seules pattes arrière laissant ses mains libres de faire de grandes choses...

Il peut allumer le feu, allumer la télé, se gratter le derrière, ou donner des croutons aux canards, alors que punaise il y a tout un tas de jardiniers qui se tuent à faire des pancartes : Ne pas nourrir les volatiles.



FICHE TECHNIQUE

A PARTIR DE 6 ANS

Durée :

60 min.

Personnes au plateau :

4 comédien.ennes

Disposition du public :

Frontale ou semi-circulaire

Dimension de

l'espace scénique :

Minimum de 6 x 5 m

Matériel à fournir :

6 assises (bois, pierres..)

Jauge idéal :

350 max

Ecriture et mise en scène :

Sarah BRETIN

Jeu :

Camille ARRIVÉ

Damien BENNETOT

Céline LAUGIER

Elsa OLLA

Décors et Accessoires:

Jean-Claude CHAMPANAY

Véronique BRETIN



NOTE D'INTENTION

Dans un monde qui s'abîme, où notre espèce a atteint les 8 milliards d'individu.e.s, où la recherche identitaire est plus que présente, nous avons décidé de revenir au début du début pour y voir plus clair.

Nous nous sommes aperçu.e.s qu'il y avait tout un tas de choses fondamentales qu'on ne connaissait pas sur nous : Homo Sapiens. Des faits biologiques qui expliquent certains de nos comportements, et qui nous remettent à notre place d'espèce parmi les espèces.

Ce spectacle parle donc de l'évolution, de la sédentarisation, de l'apparition du langage, de la disparition de l'homme de Néandertal et de tous les autres. Tout ça avec beaucoup d'humour, de cynisme et d'énergie.

Un fond scientifique et biologique mais une forme pleine de références contemporaines : koh lanta, une pub, une sitcom, un jeu télé.. parce que l'Homo Sapiens, c'est tout ça à la fois.



UNE CONFÉRENCE AVEC LE PUBLIC

La forme première de la pièce est la conférence d'un scientifique. Un loser positif qui tente de vulgariser la science afin de la rendre ludique et accessible. Pour ça, il a des fiches illustrées, des chorégraphies, des tours de magie et aussi une troupe de comédiens..

La forme de conférence est liée, dans l'imaginaire collectif, au monde scientifique et permet un rapport très direct avec le public. **Ici on oublie absolument le quatrième mur.**

Le lien avec le public se resserre jusqu'à ce qu'il devienne lui-même acteur. En effet dans la dernière scène certains spectateurs se fondent avec les comédiens pour incarner un Homme de Luçon, un Homme de Denisova, et un Homme de Florès lors d'un conseil d'élimination de Cro Lanta. Le public fait alors partie intégrante du spectacle.



COMMENT ON FAIT MAINTENANT?

C'est l'effet **miroir sur nous même** qui est renforcé, on se reconnaît dans nos dilemmes moraux, dans nos absurdités. On s'en moque joyeusement tous.tes ensemble. Au milieu d'une scène où les différentes espèces se déchirent pour savoir qui va survivre, on crée un vrai moment de partage, un lien collectif et convivial.

On tente de résoudre factuellement ce que l'on est en train de critiquer.

Cette célébration qu'est le fait de jouer ensemble avec des inconnu.e.s est une réponse directe à la problématique soulevée : comment faire pour ne plus se taper dessus pour des trucs débiles que l'Homme a lui même inventé ?



DE LA SCIENCE À LA TÉLÉVISION

Les formes que nous utilisons comme la pub ou les jeux télé ont des codes très précis et nous apprennent autant de choses sur l'Homo Sapiens que les faits scientifiques exposés par notre sympathique conférencier. Elles illustrent même bien souvent ce qu'il explique.

Ramener ça au théâtre c'est pousser les traits de ces codes, les élargir, s'amuser avec.

Du présentateur masculiniste et de son acolyte qui doit jouer la cruche, au reporter animalier spécialiste des grands primates qui se croit plus fort qu'un orang-outan, **nous passons par des archétypes connus de tous.tes qui nous font rire autant qu'ils nous interrogent.**



L'EXTÉRIEUR

Pour parler des débuts de l'espèce humaine, il nous a semblé intéressant de penser ce spectacle dans **un espace ouvert**, le moins spectaculaire possible afin de désacraliser d'une pierre deux coup l'acte théâtral et l'Homo Sapiens lui-même.

Pour vivre un moment simple ensemble, où le grandiose n'est pas dans l'artifice.

Ainsi la scénographie s'adapte à tout type de sol et de lieu et le spectacle peut intégrer avec joie un arbre, un buisson, un monument, une poubelle, une table de classe ou tout autre élément qui serait sur son passage.

De cette façon le spectacle ne s'inscrit pas quelque part, il passe, il vit avec ceux qu'il croise, il est nomade comme l'Homo Sapiens l'était, comme nous l'étions.



L' ÉQUIPE

CAMILLE ARRIVÉ



COMÉDIENNE

Formation :

Cours Acquaviva, **Conservatoire d'arrondissement du XIVème**

Théâtre :

L'illade de la compagnie Bravache

Cyrano mise en scène Romain Chesnel, Caroline de Touchet

MÈRE mis en scène Ambre Matton

Roméo et Juliette mise en scène Romain Chesnel, Caroline de Touchet

Terrain vague du collectif La Voisine

SOLDATE mis en scène Ambre Matton

CÉLINE LAUGIER



COMÉDIENNE

Formation :

Cours Acquaviva, CNSAD

Théâtre :

Le jeu de l'amour et du hasard mise en scène Frédéric Cherboeuf

La Banquise, mise en scène Marie Frémont

Fictions d'Asile mise en scène Pierre-Marie Baudouin

Terrain vague du collectif La voisine

22 Novembre 1963 mise en scène Raymond Acquaviva

La Nuit Des Rois mise en scène Benoît Facerias

L'ÉQUIPE

DAMIEN BENNETOT



COMÉDIEN

Formation :

Cours Acquaviva, EUX impro

Théâtre :

La Banquise mise en scène Marie Frémont.

Terrain vague du collectif La Voisine

Follow mise en scène par Charlotte Bottemane et David Raboah

La nuit des rois mise en scène Benoit Facerias

Les acteurs de bonne foi mise en scène Romain Chesnel, Caroline de Touchet

Un Chapeau de Paille d'Italie mise en scène Raymond Acquaviva

Dernière Fête mise en scène Romain Chesnel, Caroline de Touchet

ELSA OLLA



COMÉDIENNE

Formation :

Cours Acquaviva, EUX impro

Théâtre :

Terrain vague du collectif La Voisine

Dernière fête mise en scène Romain Chesnel, Caroline De Touchet,

Stand-up :

En 2022 elle crée son plateau de standup,

Le POPIN Comedy club, dans lequel elle se produit chaque semaine

SARAH BRETIN



ECRITURE / MISE EN SCÈNE

Formation :

Cours Florent., Cours Acquaviva

Théâtre :

Cyrano mise en scène Romain Chesnel, Caroline de Touchet

Roméo et Juliette mise en scène Romain Chesnel, Caroline de Touchet

Terrain vague du collectif La Voisine

Le journal de Paris mise en scène Edouard Bear

Angelo Tyrant de Padoue mise en scène Raymond Acquaviva.

Le suicidé mise en scène Quentin Deflat,

LA COMPAGNIE LA VOISINE

En 2018, un premier spectacle réunit le collectif sur scène. Une fois cette aventure terminée, le groupe décide de créer son propre collectif pour ne plus seulement jouer ensemble mais aussi faire ses propres créations, et ses propres événements.

C'est ainsi qu'en 2021 est née "La Voisine", basée à Saint-Martin du Gua en Charente-Maritime. En 2023 la première édition du **festival de La Voisine** a lieu au même endroit. Cet événement est un festival de spectacles vivants se déroulant sur 3 jours.

Il vise à proposer une **offre artistique diversifiée et familiale** au sein d'un lieu rural où l'activité culturelle n'est pas toujours accessible. Nous voulons créer un rendez-vous régulier entre de jeunes artistes et la population locale.

Cette première édition donne aussi place à notre première création **Terrain vague** écrite et mise en scène collectivement. Où l'on suit une bande de jeune qui lutte pour empêcher la fermeture du dernier commerce du coin, abordant le thème de la centralisation et du début des L5 à la campagne.

En 2024 c'est lors de la deuxième édition du festival que **L'étonnante histoire de l'humanité** se joue pour la première fois.

Le collectif La Voisine défend **un art populaire public et collectif**. Il croit au pouvoir de la fiction pour changer le monde ou du moins le regarder en face avec le sourire. Bien que nos spectacles soient souvent satiriques, nos recherches sur les bouffons contemporains, les héros minables, nous amènent à aborder les sujets avec beaucoup d'humour et de second degré. Nos créations d'événements et de pièces de théâtre, auront toujours pour but ultime de **rassembler et de vivre des instants ensemble**.



CONTACT :
LECOLLECTIFLAVOISINE@GMAIL.COM
06.35.28.93.21