

REJETÉES



Illustration : Dusty Brasscur

Compagnie RU – Création 2022

Pièce de théâtre de Noël, tous publics, à partir de 3 ans.

Mise en scène, écriture et interprétation : Léa Blanche BERNARD

Interprétation et adaptation musicale : Cyril COTTRON

C
O
M
P
A
G
N
I
E

Rejeté·e·s



Durée : 35 minutes

Public : Tous publics, pour de vrai ! Ce spectacle s'adresse aussi bien aux enfants de 3 ans, à ceux de 10 ans, qu'aux adultes.

Les thématiques : Les discriminations, l'injustice, l'égalité des sexes, les questions de genre, le militantisme.



Spectacle autonome en son et lumière. Il s'adapte à tous types d'espaces non dédiés (salles des fêtes, médiathèques, établissements scolaires,...) ou salles de spectacle avec un plateau de 7,30m sur 3,5m.

L'histoire

Michel Houx et Marie-Noëlle Sapin, sont deux lutin·e·s* qui font connaissance dans une salle d'attente. Iels* s'appêtent à passer un entretien d'embauche dans l'espoir d'intégrer la grande et prestigieuse brigade des lutins du Père-Noël. Bien que les deux soient très bien préparé·e·s et qualifié·e·s, cela ne va pas suffire. Rejeté·e·s... Il est trop grand. Et elle ? Elle, c'est une lutine. Mais iels n'ont pas dit leur dernier mot !

*Ceci n'est pas une faute de frappe, nous utilisons l'écriture inclusive.

Propos

Sur fond de magie de Noël, *Rejeté.e.s*, questionne avec humour et finesse, les petits et les grands, sur la discrimination et les questions de genre. Le spectacle parle aussi de notre sensibilité et notre capacité à agir face à une injustice selon qu'elle nous touche ou pas personnellement. Le personnage de Michel va devenir sensible au fait que Marie-Noëlle n'a pas accès au poste de lutin.e du père Noël à cause de son sexe, une fois que lui même aura subi une discrimination sur un critère physique, sa taille. Et c'est main dans la main qu'ils vont tenter de changer les choses en expérimentant la force du collectif.

L'histoire se situe dans le monde imaginaire, à la magie toujours préservée, du Père-Noël et agit comme un miroir de notre monde réel. Il était important que ce spectacle soit à l'image des fêtes de Noël en s'adressant à tous les membres d'une même famille, à toutes les classes d'une même école. Il a été construit avec plusieurs niveaux de lecture de façon à s'adresser à toutes les générations : quand l'écriture burlesque et rythmée ou les passages musicaux captent l'attention des plus petits, les questions philosophiques et politiques viennent interroger les plus grands.



« MANO

Alors si les lutines et les lutins sont bien capables des mêmes choses, pourquoi les lutines ne peuvent pas faire partie de la brigade du Père-Noël ?

MICHOU

Mais vous m'enquiquinez avec vos questions... Peut-être tout simplement parce que c'est comme ça depuis toujours. C'est la tradition. Et la tradition, c'est la tradition. Poussez-vous !

MANO

C'est quoi ça la tradition?

MICHOU

Ce sont des pratiques du passé qui se transmettent de génération en génération...

MANO

Bah moi ,votre tradition, elle me plaît pas ! »

La scénographie

Un décor de salle d'attente au pays du Père-Noël, tout ce qu'il y a de plus classique, avec ses chaises alignées, ses affiches de propagande au mur et ses magazines de jouets trop vieux. Une porte donne sur le bureau d'embauche avec à son sommet une lumière verte qui appelle les candidats. Ce décor transforme presque par enchantement n'importe quel espace non dédié (salle des fêtes, réfectoire,...) en théâtre.

Michel et Marie-Noëlle sont deux lutin.e.s tout ce qu'il y a de plus conventionnel.les, avec grelots, chaussettes à rayures et bonnets pointus.



L'équipe

Léa Blanche BERNARD

Léa Blanche BERNARD monte sur scène dès le plus jeune âge dans l'école de cirque familiale. De ses 10 ans à ses 20 ans, elle suit le cursus de danse contemporaine au conservatoire de Tours puis de Paris en horaires aménagés et obtient son diplôme d'études chorégraphiques. Elle poursuit sa formation en théâtre au Studio Muller (Paris) puis crée et joue *M et Mme Poiseau*, un spectacle de rue burlesque sans parole au sein de la compagnie l'Arbre à vache qui se joue encore après plusieurs centaines de représentations en France et à l'étranger. En plus du théâtre et de la mise en scène, elle passe par le cinéma, le doublage, le théâtre forum, le cirque, la danse, la philosophie avec les enfants. Elle collabore aujourd'hui avec la D'âme de compagnie, la Cie 1 rien extraordinaire et la compagnie RU dont elle est la directrice artistique et plus récemment avec la compagnie L'œil de Pénélope.



Cyril Cotttron

Cyril Cotttron découvre malgré lui à l'âge de 7 ans qu'il possède un potentiel comique et au fil des années il prend plaisir à faire rire ses camarades ainsi que les membres de sa famille. Jeune adulte il est repéré par Antoine Violette qui s'apprête à réaliser son court métrage "Tarza Kerva" ou il interprète le rôle principal. De rencontre en rencontre il débute en tant que comédien professionnel en 2002 et collabore jusqu'à aujourd'hui avec les

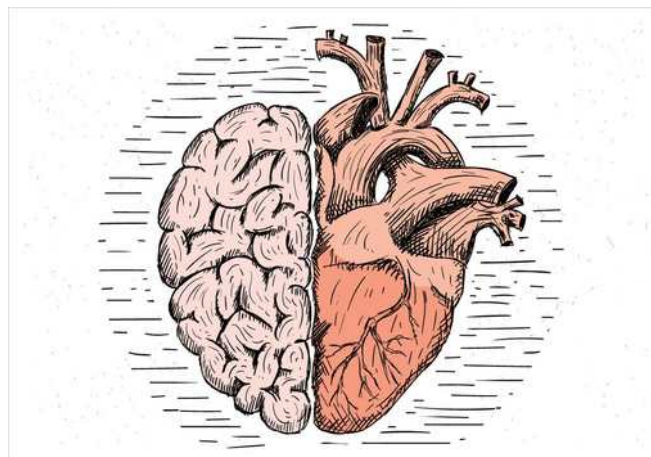


compagnies de rue Vernisseurs, Volubilis, Les Bras Cassés, Un Rien Extraordinaire et récemment avec la compagnie Ru. Cyril Cotttron intervient également en tant que disque-jockey (DJ Cotttron ou Dick Johnson), en outre il aime jouer de l'ukulélé, chanter et siffler.

La compagnie

La compagnie RU se crée en février 2022 à l'initiative de Léa Blanche BERNARD, directrice artistique de la compagnie. Le président Yves Jannel, membre actif de la vie culturelle niortaise depuis de nombreuses années a soutenu Léa lors de son arrivée dans la région en la présentant à différent.e.s actrices de la culture et la naturellement suivie dans son projet de compagnie.

Léa Blanche BERNARD est comédienne et metteuse en scène depuis 2010. En 2013, dans la compagnie l'Arbre à vache, avec son partenaire Louis Grison, elle écrit et mets en scène le spectacle de rue « M & Mme Poiseau » qui connaît un véritable succès avec plus 300 représentations à son actif et encore des dates à venir. Ce spectacle parle de ce qui est trop souvent invisibilisé : la vieillesse, l'amour entre personnes âgées et la mort. En 2015, dans cette même compagnie, elle met en scène le spectacle jeune public « Mon premier voyage » une libre adaptation de l'album « Les derniers géants » de François Place qui parle des risques encourus par des populations protégées du monde moderne et capitaliste lorsque leur existence est divulguée pour satisfaire un ego. En 2020, elle s'essaye à l'écriture de scénario et écrit « 10 grammes de chocolat » qui vient questionner la fin de vie et le suicide assisté . Parallèlement à ces diverses expériences, elle est également interprète dans différentes compagnies et continue d'apprendre l'art de la dramaturgie. En 2019, elle rédige un mémoire « Philosopher à partir d'œuvres de fiction » dans le cadre d'un diplôme universitaire « d'ateliers de philosophie avec les enfants ». En 2020, désireuse de créer de nouvelles pièces de théâtre qui unissent son amour de la dramaturgie et de la philosophie, elle décide de monter sa propre structure. Ainsi naît la Compagnie RU. L'ambition de la compagnie RU est de militer à travers des fictions théâtrales, en posant des questions de société et des questions d'ordre philosophique à des publics pas forcément avertis.



Photos







La fiche technique

Précisions techniques

- Durée : 33 minutes
- Jauge : limitée à 200 personnes
- Public : Tous publics, à partir de 3 ans
- Installation : 3h30
- Démontage : 1h30
- Spectacle autonome techniquement. La compagnie apporte le décor, les lumières, le système de sonorisation ainsi que 80 carrés de moquette pour l'installation d'une partie du public
- Possibilité de jouer 2 fois dans la journée

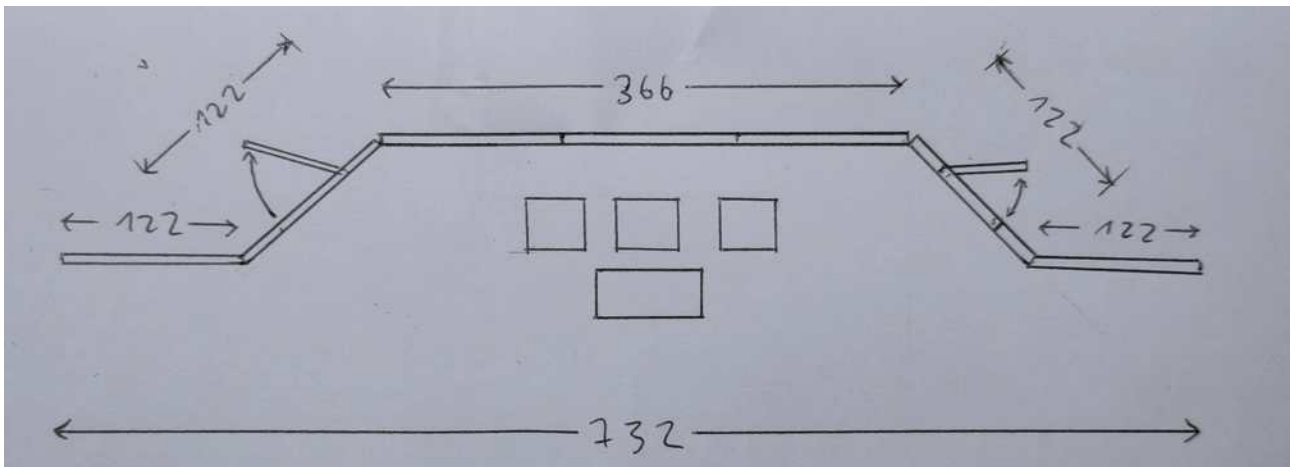
Ce que l'organisateur doit prévoir

- Accès à des sanitaires
- Une personne minimum pour accueillir et installer le public avant le spectacle et pour veiller pendant et après le spectacle à ce que les enfants ne montent pas sur scène
- Chaises pour l'installation d'une partie du public
- Installation des chaises et des moquettes. (Pas de public à table)
- Scène avec un sol plan et lisse
- Noir idéalement ou pénombre

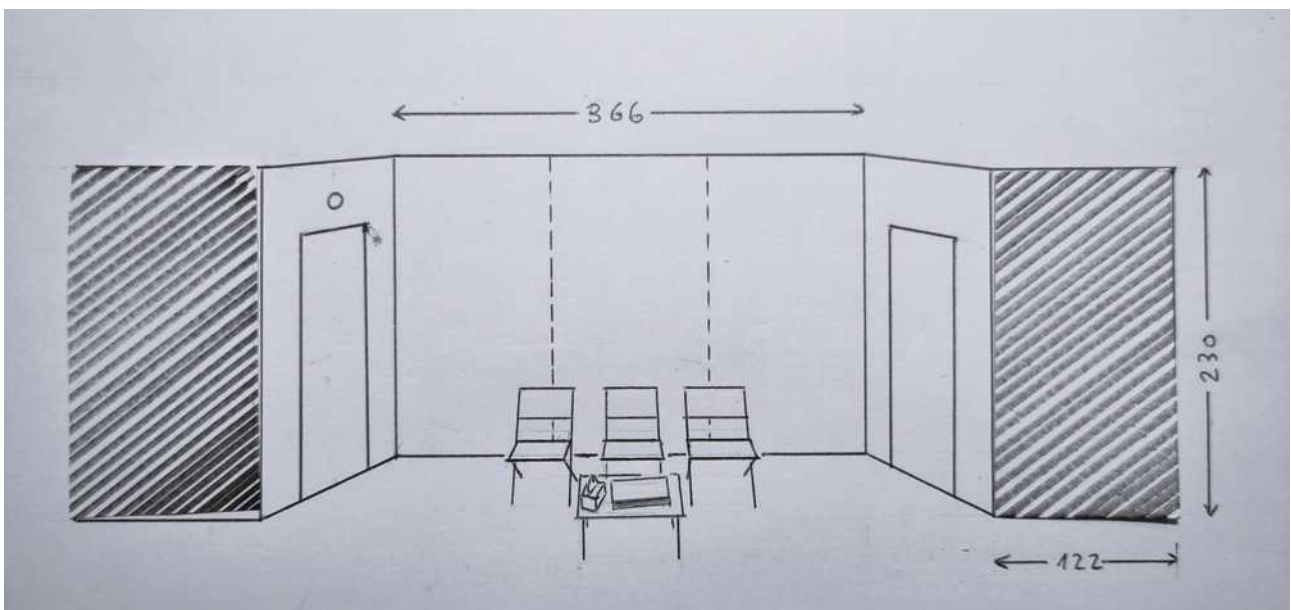
Espace scénique

- De plein pied ou sur une scène surélevée.
- Hauteur sous plafond : 2,50 mètres minimum
- Profondeur : 5 mètres minimum
- Ouverture : 7,30 mètres minimum

Si votre espace scénique est plus petit, contactez-nous.



- 2 prises 220v/16A en fond de scène (avec connexion à la prise de terre). Et si possible 2 autres prises dans la salle.
- Scène avec un sol plan et lisse
- Noir idéalement ou pénombre



Condition d'accueil :

- 2 personnes en tournée.
- Repas et hébergements pris en charge selon planning ou défraiements au tarif syndical
- Indemnités kilométriques au départ de Niort à 0,50euros / Km

Actions culturelles

La compagnie peut proposer à l'issue d'une représentation, une rencontre-débat avec le public d'une durée de 30 minutes ou un atelier de philosophie à partir du spectacle d'une heure avec un groupe restreint.

Conditions financières

- 1 représentation de *Rejeté-e-s*: 900 euros TTC
- 1 représentation de *Rejeté-e-s* + rencontre débat avec le public: 1000 euros TTC
- 1 représentation de *Rejeté-e-s* + atelier philo : 1100 euros TTC

Rejeté-e-s figure dans l'annuaire des spectacles du département des deux-sèvres: <https://annuaire-spectacles.deux-sevres.fr/>. Vous pouvez en tant qu'organisatrice, pour une diffusion dans une commune de moins de 6000 habitants, bénéficier d'une subvention prenant en charge une partie du coût de cession.

Le spectacle est soumis à des droits d'auteur pris en charge par l'organisatrice.

Remerciements

Dusty Brasseur pour l'illustration de l'affiche, Agnès et Luc Bernard pour la réalisation du décor et leur accueil en résidence, Mark Lesser pour l'enregistrement de la voix off, Cathy et Yves-Marie Martin pour leur accueil en résidence et Michel Toutain de Picshelp pour la captation.

Contact direction artistique

Léa Blanche BERNARD
compagnieru@gmail.com
www.compagnieru.com
06-17-67-43-47

Contact diffusion

Sylvain et Marion
monsieurmadameproduction@gmail.com
www.monsieurmadameproduction.com
06-36-15-27-94

