

Spectacle jeune public

de 6 mois à 6 ans

La Part Belle Compagnie présente



# mila CharAbia

Théâtre de marionnettes et explorations sonores

# MILA CHARABIA

## NOTE D'INTENTION

---



**Mila charabia**, est un spectacle qui mêle théâtre de marionnettes et explorations sonores. Cette création petite enfance (dès 6 mois), propose une balade musicale sur le chemin de l'imaginaire. Les petits sont bercés par l'univers poétique, lumineux, sonore, tandis que les plus grands cheminent dans l'histoire au travers d'un accompagnement vocal et sonore.

**Ce spectacle familial offre un temps de partage et d'échange autour de la confiance en soi.**

Un univers familial sécurisant, où la transmission de savoir, la solidarité et le partage sont fondamentaux. De plus, l'univers des années 50 et ses forains qui voyagent en famille d'artistes, de village en village, transportent les enfants. Comment faire de nos différences une force ?

**Mila charabia** raconte l'histoire d'une petite famille de forains des années 50. Mila enfant de la balle, parle uniquement en charabia...ce qui l'empêche de communiquer avec les autres enfants...

**Accompagnée par sa famille, elle va prendre confiance et grandir avec sa différence.**

Ce spectacle préserve l'imaginaire des petits et transporte les plus grands !

La musique est un moyen de s'exprimer notamment au travers des sons, de la mélodie et de la voix. Nous nous sommes orientés sur trois axes pour apporter aux enfants un théâtre interactif, sonore et imagé.



### Equipe artistique :

Pascal Laurent - Mise en scène, scénographie, conception marionnettes

Céline Bernard - Manipulation marionnettes, scénographie

Amandine Caplanne ou Mona Challot : Accompagnement vocal et sonore, jeu



## la scénographie

Poétique, Céline Bernard et Pascal Laurent se sont inspirés des « arts forains » pour construire l'univers de Mila. **Inspiré par les fêtes foraines, villages et entre-sorts, son décor éveille les sens par ses lumières, couleurs et sa musique qui enrobe ce conte sur fond de scène, malles de chargements, arbre-manège, théâtre de marionnettes...**

# LA P'TITE HISTOIRE

Mila, petite foraine, arrive au beau milieu d'une place de village et découvre l'arbre sous lequel la famille va s'installer pour quelque temps. Alors Mila part à la rencontre des enfants du village, mais elle mélange les mots, les lettres ce qui l'empêche de communiquer avec les autres enfants car ils ne comprennent pas son langage. **Soutenue par ses tontons, sa mémé, elle prend confiance et découvre qu'elle peut s'exprimer autrement, notamment la musique.**

Ce village si particulier, lui permet de faire des rencontres surprenantes...un accordéon nostalgique à bout d'souffle ! Une trompette curieuse un peu folle. Un jeune violon solitaire qui fait ses gammes ... Cette escale musicale permettra à Mila de prendre confiance en elle, de grandir et trouver sa voie.

## Dans la tête de Mila

« A l'arrivée dans le village, nous entrons dans mon nouveau jardin de jeux ! Mon chien, Berlingot, surveille tout notre chargement . Il aime faire des cabrioles devant les enfants curieux qui s'approchent de nous. Je leur montre ce qu'il sait faire, c'est facile de se faire des amis avec lui ! Mes tontons, eux, installent le grand manège, les balançoires et les entre-sorts. Inséparables, ils sont une curiosité à eux seuls... **j'adore quand ils me font sauter le plus haut possible... ils ont les bras musclés et les hommes du village les admirent pour leur force surhumaine.** Avec eux, je m'amuse bien ! »

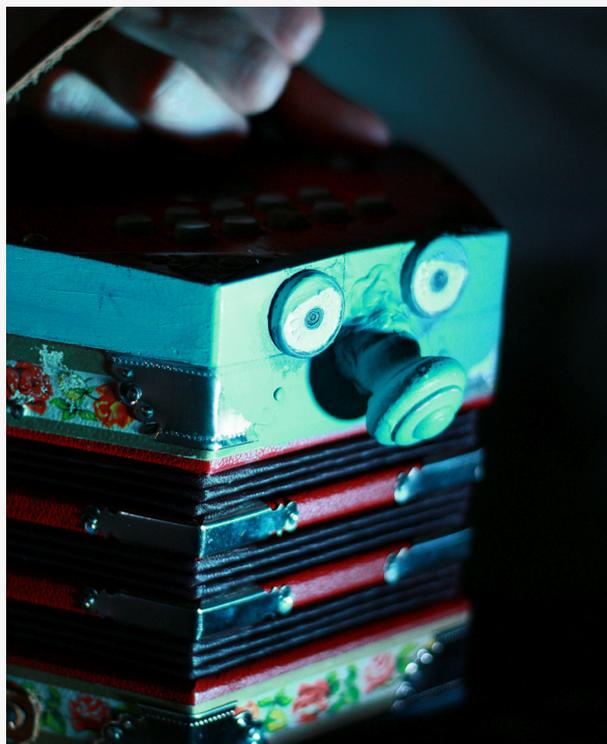


## La marionnette et les instruments « Marionnettisés »

La marionnette exerce un pouvoir et une force d'attraction importante, source de langage et de médiation.

Le personnage principal de Mila, marionnette articulée par Céline Bernard, guide les spectateurs à travers ses rencontres.

**A la fois timide et espiègle, elle veut partager ses émotions avec les enfants.** Les instruments, transformés par Pascal Laurent (facteur de marionnettes) donnent de la vie, de l'émotion et une identité à des instruments de musique que certains enfants découvriront et que d'autres ne regarderont plus comme avant.



## La musique

Pour ses émotions, sa diversité, son imaginaire et le plaisir. Amandine Caplanne et Mona Challot accompagnent le spectacle et nourrissent l'interactivité avec le jeune public grâce à des interventions sonores chantées et contées.

Univers des arts forains

« Rassemblement

itinérant revenant à date fixe, en plein air, de forains indépendants.

Elle regroupe des attractions et manèges ainsi que des entresorts tels jeux de hasard ou vente de friandises.

Gustave et Marcel, les tontons de Mila, font référence à Gustave Bayol, fabricant de manège en bois français et Marcel Champion surnommé « le roi des forains » et organisateur de la foire du trône.

Mila, choisie pour sa sonorité (Mi la) est aussi le diminutif de Ludmila, patronne de Bohême.

# LA PRESSE

"Pendant 20 minutes, les enfants sont scotchés par les facéties de la petite marionnette timide et espiègle, ils s'approprient ses découvertes, s'amuse de sa gestuelle et les rires traduisent ses drôleries. Prendre confiance en soi ? Pouvoir s'exprimer autrement ? Se découvrir des qualités ? Sont autant de questions que soulève Mila Charabia ».

**Courrier de l'ouest du 21 décembre 2019**

« Les instruments donnent de la vie, de l'émotion et une identité à des instruments de musique que certains enfants découvriront et que d'autres ne regarderont plus comme avant. La marionnette exerce un attrait sur l'imaginaire de l'enfant. » Le spectacle a captivé les enfants et leurs rires communicatifs sont un enchantement à eux seuls !

**La Nouvelle République du 14 décembre 2019**

"Cette fois, l'équipe de la crèche a choisi le spectacle « Mila Charabia », un spectacle de la compagnie La Part Belle. Un théâtre de marionnettes dans un univers poétique et sonore joliment écrit et mis en scène avec plein de jolies surprises et animations qui ont enchanté les petits spectateurs particulièrement attentifs."

**Nouvelle république du 5 décembre 2018**



« Des enfants fascinés, ravis, littéralement scotchés par les évolutions de la marionnettiste. Un monde clinquant quelque peu irréel ou se confondent des instruments de musique. Près d'eux, des petites figurines représentant des êtres humains acteurs virtuels du spectacle. S'instaure alors un simulacre de dialogue. Céline et Amandine Caplanne animent avec enthousiasme le déroulement de la scénographie, tantôt par le chant, la musique ou par bruitage et s'ingénient à mettre en situation les différentes phases du spectacle. »

**La Nouvelle République du 7 février 2016**

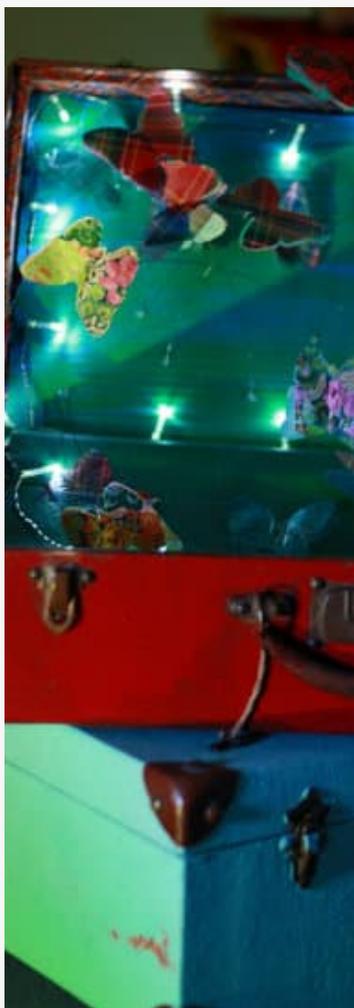
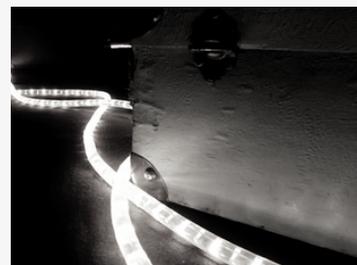
« Sortis de leur boîte et devenus avec la magie des papillons, manège qui tourne ! « c'est une araignée ! Non c'est un accordéon. La trompette, on dirait un éléphant. C'est une guitare. Non c'est un violon ! »/ Réflexions mêlées d'applaudissements au rythme de la musique et entrecoupées de retours au calme avec les chansons apaisantes d'Amandine Caplanne. Un spectacle qui à capté l'attention des enfants. »

**Courrier de l'ouest du 11 février 2016**

# Ateliers de médiation

La compagnie propose aussi des ateliers autour du spectacle :

- Atelier arts plastiques : fabrication de marionnettes/objets et manipulation.
- Atelier d'expression : sonore, rencontre et découverte des sons...
- Atelier d'expression théâtral : autour des émotions, du langage...



## Diffusion

Mila charabia est un spectacle techniquement autonome, qui se joue en intérieur et s'adapte aux petits lieux.  
(plus d'info sur la fiche technique)

Il est diffusé dans les centres socio-culturels, crèches, relais, festivals, dans des salles culturelles, théâtres, dans des bibliothèques, médiathèques, écoles, mais aussi dans des instituts médicaux-éducatif, MAS, EPHAD...

### Soutiens



### Partenaires

CSC de Mauzé sur le Mignon, CSC du Parc Niort, CSC du Marais